

Art&Décoration

N°562/OCTOBRE 2021

DÉCOUVERTE
NOS CRÉATEURS
DE LUMINAIRES
D'EXCEPTION

Les couleurs nous inspirent

7 TEINTES ENCHANTENT
LA SAISON

DOSSIER
CUISINES
QUAND
L'ELECTRO
PASSE AU
GREEN

CARRELAGES
VIVE LES
FORMES LIBRES !

DESTINATION BORDEAUX
NOTRE CITY GUIDE ARTY

20
CANAPÉS
CHICS ET
TENDANCE

CMI
FRANCE

L 14143 - 562 - F: 4,90 € - RD



FRANCE METRO : 4,90€ - AND : 5,40€ - D : 7,90€ - BEL : 5,20€ - ESP : 5,40€ - GR : 5,40€ - LUX : 5,20€ - PORT CONT : 5,40€ - DOM S : 5,60€ - TOM S : 8,50€ - CAN : 8,99€ - CAD : 8,50€ - CHF : 8,50€ - MAR : 5,50€ - TUN : 10,00€

Céramique baroque et flamboyante

Depuis son atelier de Montpellier, Nadine Carel réinterprète le vase en céramique dans un style personnel à la croisée de l'art et de l'utilitaire.

TEXTE AUDREY SOMMAZI.

Nadine Carel a eu plusieurs vies, toutes reliées à l'art. Étudiante à l'école des Beaux-Arts de Toulouse, cette Aveyronnaise s'adonne d'abord à la peinture. Malgré un début prometteur avec une exposition à Bâle, en Suisse, elle se laisse pourtant convaincre et séduire par le projet de son mari : reprendre la manufacture du gantier Causse, à Millau (Aveyron). Nommée directrice artistique, elle redonne à ce savoir-faire ses lettres de noblesse auprès des maisons de haute couture, avant que Chanel ne rachète la ganterie. « Épuisée par le rythme imposé par la mode », elle revient alors à une pratique artistique personnelle. Pourtant, se souvient-elle, « je n'avais jamais pratiqué la céramique. Un peu avec ma grand-mère et aux Beaux-Arts ». Mais la terre s'impose, et avec elle, l'idée du contenant, qui apparaît comme « une évidence ». À la croisée de l'art, du design et de l'artisanat, elle s'inspire de la technique du pastillage, empruntée à la manufacture de Sèvres, pour faire émerger « des formes structurées mais organiques ». Cette orfèvre aux mains d'or espère désormais trouver une galerie à Paris, Londres ou Bruxelles pour exposer ses créations.



Bronze ou dorure : Nadine Carel effectue des recherches sur les émaillages.

« J'ai rendu cette terre malaxée abstraite », explique-t-elle.



Sur Instagram : @carel.ceramic

Un parfum de Versailles à Perpignan

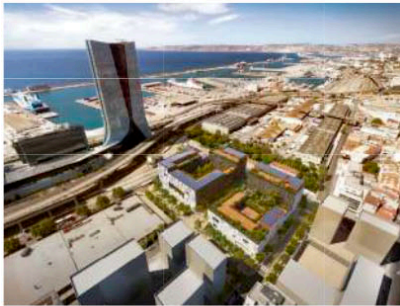
C'est sans surprise, et naturellement, que « Portraits en majesté » s'inscrit dans la programmation du musée d'art Hyacinthe-Rigaud de Perpignan, dont les collections accordent une large place à l'enfant du pays, ce portraitiste par excellence des élites européennes de l'Ancien Régime. Avec une centaine de toiles prêtées par des musées et des collectionneurs privés, la nouvelle exposition valorise les trois artistes français qui, de Louis XIV à Louis XV, ont révolutionné l'art du portrait : François de Troy (1645-1730), Nicolas de Largillierre (1656-1746) et Hyacinthe Rigaud (1659-1743). A. S.



Jusqu'au 7 novembre, « Portraits en majesté », au musée d'art Hyacinthe-Rigaud, 21, rue Mailly, 66931 Perpignan. Tél. : 04 68 66 19 83. musee-rigaud.fr

PÉDAGOGIQUE ET BIOCLIMATIQUE

Les architectes Rudy Ricciotti et Roland Carta ont été retenus pour construire la future Cité scolaire internationale de Marseille avec un budget de 100 millions d'euros. Gratuite et ouverte à tous, elle



sera érigée sur le périmètre d'Euroméditerranée et accueillera 2190 élèves de la maternelle au lycée à la rentrée 2024. L'accent sera mis sur l'apprentissage des langues étrangères comme l'anglais, l'allemand, l'arabe, le chinois et l'espagnol. Pensées pour faire des économies d'énergie, les façades du bâtiment, rappelant la résille du Mucem, seront en fibre naturelle de lin, et les toitures végétalisées. Un projet à suivre. I. R.